

EL OLEOGRABADO

AÑO DE LA APORTACIÓN: 1985

DEFINICIÓN

El *Oleograbado* es una técnica de grabado en metal en el que se emplea el mordiente para crear la matriz. Es una técnica de mancha directa sobre la plancha empleando óleo para crear la imagen. Esta técnica tiene un gran parecido con el monotipo ya que la imagen se crea del mismo modo y con los mismos materiales.

La imagen se crea a pincel aplicando una solución grasa especial similar al óleo, que al convertirla en matriz a través de un proceso de gran precisión, transmite toda la frescura y espontaneidad con la que se ha creado. La estampación es la misma que se aplica la grabado tradicional a partir de plancha de metal.

El *Oleograbado* es una de las tres técnicas descubiertas por Fuentes en 1985 y que se dio a conocer en su tesis doctoral.

En el *Oleograbado* las imágenes se crean con un producto de dibujo de consistencia y aspecto similar al óleo, de aquí su denominación. El proceso nos permite dibujar directamente sobre la plancha de metal con este producto. De modo que sobre la plancha se realiza la imagen en directo y en positivo, esto nos proporciona una imagen final con el mismo carácter gráfico de la mancha inicial, con tal fidelidad que parece un monotipo directo creado sin matriz. Por otra parte, el carácter pastoso nos permite desplazar el producto de dibujo sobre la plancha de modo que podemos producir y reproducir todo tipo de acciones de manipulación de esta materia. En las imágenes de esta serie se explora en esta cualidad plástica de la materia y en la riqueza de los efectos gráficos generados por el desplazamiento del producto de dibujo usando para ello rasquetas de plástico planas, curvadas y con distintos dentados.

Otro de los recursos más genuinos de este proceso es la posibilidad de crear manchas texturadas a partir de la mezcla de este producto de dibujo acetona. La acetona, al mezclarla con el producto de dibujo tiene la propiedad de descomponerlo en partículas grasas que quedan suspendidas en la acetona, de modo que al aplicar la mezcla a pincel sobre la matriz quedan configuradas manchas texturadas con diminutos granos grasos que sus distintas agrupaciones conforman las modulaciones y texturas de las manchas. Los efectos técnicos más próximos a este recurso se pueden encontrar en la aguada litográfica, la cual se fundamenta en una mezcla en la que el líquido es agua y el sólido la materia grasa. Las dos técnicas proporcionan efectos gráficos texturados en la mancha pero la distinta naturaleza química de ambas mezclas conduce a resultados muy distintos. Por otra parte la aguada litográfica por las circunstancias lo delicado del procesado de las manchas conlleva muchas dificultades para obtener resultados satisfactorios usando este recurso. En el *Oleograbado*, por el contrario, el efecto gráfico de tonos, texturas y modulaciones que obtenemos cuando realizamos la imagen es el que nos quedará, tal cual, en la imagen final.

También contamos con la posibilidad de hacer los cambios que queramos en la imagen hasta obtener los efectos deseados para después procesarla. Además, al tratarse de una matriz de grabado en metal, en su estampación podemos introducir numeroso recurso para conseguir que el resultado se aproxime más a la idea inicial o a lo buscado en el desarrollo de la imagen.

LA TÉCNICA DEL OLEOGRABADO.

En primer lugar se desengrasa la matriz para que los productos se adhieran bien a la superficie. Si el metal es zinc, pasa su desengrasado frotaremos con un algodón con agua y Blanco de España. Si se trata de cobre o latón se frota con un algodón con agua y una mezcla al 50 % de Blanco de España y carborundo de nº 1000.

Desengrasada la matriz se pasa al dibujo sobre la superficie del metal. Para ello prepararemos la *Solución de Dibujo de Oleograbado*, cuya composición es la siguiente: Cera Virgen 50 gms.

Betun de Judea 15 gms.

Aceite de linaza 100 cc.

Manteca de cerdo 30 gms.

Negro de Humo 40 grs.

y Trementina 100 cc.

La mezcla se hará a fuego lento y se irán añadiendo los ingredientes en el orden formulado y esperando que la disolución previa de cada uno de ellos sea completa. La trementina se añadirá retirando antes la mezcla del fuego.

El trazado sobre la matriz para crear la imagen lo podemos hacer aplicando la Solución de Dibujo a pincel, pulverizándola, diluyéndola previamente con aguarrás, con frasetas, desplazando la solución con rasquetas de plástico lisas, curvas o dentadas o también diluyéndola con acetona y vertiéndola o aplicándola con pincel.

Con el fin de eliminar los velos grasos de la Solución de Dibujo creados, sobre todo, al desplazarla sobre la superficie del metal, se aplica un *Baño de Desengrasado* o llamado también de mateado.

Para planchas de zinc se emplea la siguiente composición:

Sulfato Aluminico Potásico 50 gms.,

Agua corriente un litro,

Ácido Nítrico 25 cc.

Para planchas de cobre o latón se emplea la siguiente composición:

Agua corriente un litro y medi.

Acido Sulfúrico 400 cc.

Acido Nítrico 750 cc.

Sulfato de Zinc 8 gms.

Se sumerge la plancha en el Baño de desengrasado un minuto se saca se lava con agua y de repite la operación dos veces más. Esta operación se deberá hacer al aire libre y usando mascara de protección de vapores tóxicos.

Eliminados los velos grasos se lava la plancha con agua abundante y se seca.

Seca la imagen se aplica el lacado con el *Barniz de Laca II* que se compone de:

Goma Laca 2 grs.

Alcohol etílico de 99º, 90 cc.

Acetona 10 cc.

y Violeta de Metilo 0,2 gms.

Se deja reposar 24 h. y esta lista para su uso. Se aplica con pistola con una presión de un bar. Seca la laca se calienta la plancha para fortalecer la adherencia de la laca a la misma.

Después se procede a la disolución de la materia grasa con la que realizamos el dibujo. Esto se hace frotando con un algodón empapado de aguarrás.

Después procedemos aplicar un primer mordido corto con una solución de ácido

nítrico en agua al 10 % para panchas de zinc y de percloruro de hierro a 42º Baumé si es cobre o latón.

Se granula la matriz aplicando un pulverizado pintura acrílica en espray.

Una vez seco el grano aplicaremos un segundo y último mordido a la matriz aplicando un tiempo más amplio de 15 minutos para el zinc y de 40 para el cobre o latón.

Después limpiaremos la matriz con alcohol y acetona y estará lista para su estampación, en la que se procederá del modo convencional para la estampación de grabados en metal.



Grabados de manchas realizadas con la técnica del *Oleograbado*. Podemos ver la variedad de efectos gráficos que se derivan de la aplicación con una brocha de pelo duro en la imagen de la izquierda. O con brocha de pelo blando en la parte superior de la imagen de la derecha o el efecto de desplazado de la materia en la parte inferior de la misma.



Antropoides

50 x 50 cm-

Oleograbado

Grabado en el que el producto de dibujo se ha desplazado creando una gran riqueza gráfica y tonal en la imagen.



Antropoides

50 x 50 cm-

Oleograbado.

Grabado en el que el producto de dibujo se ha aplicado a pincel sobre dos matrices para crear un efecto de más rico, fresco y directo.



Tijeras.

100 x 80 cm.

Oleograbado.

Grabado creado con el recurso de la disolución del producto de dibujo con acetona para crear la gran riqueza textural de la imagen.